

春
州
堂
琴
譜

下

春草堂琴谱

一函二册

清·曹尚絅撰

中国书店出版

北京琉璃厂东街一一五号

邮政编码一〇〇〇五〇

韩营古籍印刷厂印刷

北京大兴

全国新华书店经销

二〇〇六年一月

ISBN 7—80568—678—5/J·176

定 价：150 元

五段

𪛗𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

六段

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

烱五芍

因

五。

盆筍

九旬

燿。

八

煑

菊

样木也

六

邕翁

外蜀

烩

五
煖
木
炭

上上
上七

又
荀

筵四。

9

1

乏
𠂔
𠂔

三

七
四

勢

大七
四

六 筭

一七六

四
五

中七

卷三

三 七 久

六

曲意蕭瑟。取韻宜幽。似論此必須用繼。

捐彈。要得舞態風聲耳。可笑琴山

莊蝶庵所製彩墨十餘種。惟此為最音。

韻。純。正。不。雜。繁。聲。初。學。按。譜。鼓。音。易。

得其節。誠為入手之門徑也。桐君

琴學新教譜太平奏。禹鑿龍門。釋後秦。
梨雲喜思。瑤島問長生。早朝吟。空山磬。
修竹留風。臨河修禊。八公還臺。雪中望鶴。
鈞天逸響。梧葉舞秋風。桐_々曲。桐君謠。



中吕均

關雎

商音。○中吕均。以四絃為商。曲中韵收四絃。非徵音也。

一段

芍二𦵏。𦵏匀𦵏。𦵏

笠𦵏。

𦵏

省

匀三四𦵏。𦵏匀𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

才上十
上九

𦵏

𦵏

𦵏

才上九
上九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

才上九
上九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

良五

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下丰

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

才上九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

才上九

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

二段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下丰

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

焚

上丰 焚

佳宜

匱 焚 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

焚

上丰 焚

佳宜

匱 焚 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

焚

上丰 焚

佳宜

匱 焚 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

十段

焚

上丰 焚

佳宜

匱 焚 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

焚

上丰 焚

佳宜

匱 焚 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

焚

上丰 焚

佳宜

匱 焚 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

焚

上丰 焚

佳宜

匱 焚 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

匱 匱 匱

菴

合

筇

才上十下
土ナ也

蓄旱

色筇四筇筇筇。七筇筇。五筇筇蓄旱。冬

關雎咏文王后妃之德。鼓者當鼗

會其中樂而不淫。哀而不傷之意。

如俗以讀書聲撫之。失之遠矣。○

是譜一見於松絃館。再見於大還

閣。其中徽分舛錯。音調不明。今悉

遵律訂正。蘭崖

和平中正。卓乎大雅之遺。

晴峯先生

是曲。以松位。館。大還。閱。兩譜較對。各有
增減音句。其調似屬一位為宮之調。松位
館。且於三位九暉半取音。而入四位為宮
之調。樂曲於是出。而無評論。殆亦有物。
茲雖訂定為三位為宮。本調。然宜細審。
舊傳譜不以調。歷久承習。不意增損之
訛。以致音調雜亂。辨調審音原不易事。

當俟熟習而後能定。桐君

是譜與減一字譜大同小異

康申秋仲避地崇明。寥寂不堪。然桐自撰
揚鼓此曲。惟松篴館譜音節。為極簡古樸
茂。不宜繁彈。趣從淡得。其必自首至末。祇
起句中三聲。用散三位為受音。乃一位為
宮調之受徵也。改用二位十三徽一分音。以
四并巾已連取之。分為歷法而全。豈純疎一

調矣。

是必為一位主宮之調。則所收四位為徵音。
後人以渠為。祇以收宮商羽三音。鮮收角徵
者。蓋未明調而然。徵音必以角音。所生是
變宮。不可佐叶。徵生之商。用以起叶。並不
碍難。詞可收也。收角音之曲。則當借宮為
起叶。而於句中記法。須得當但不易耳。

桐君

焚

上三

焚

下三三每
二下七六立

焚

多

焚

多

焚

下

无

焚

下十

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

三段

焚

大并

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

焚

多

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

并焚

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

焚

各

四段

𪔐勾色𪔐𪔐正

六段

𪔐勾也

六

下

𪔐

𪔐

佳

𪔐

二

𪔐

下

𪔐

勾

立

𪔐

𪔐

上勾

𪔐

𪔐

二

𪔐

下

𪔐

𪔐

下

𪔐

勾

拾

𪔐

勾

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

七段

𪔐

下

𪔐

勾

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

下

𪔐

勾

𪔐

𪔐

𪔐

七也勾也

午

五然也句也

下六

也句粉也

下九

九也

并

也也也也

午七

也也也

也

十段

也也也

同

也

也六也

也五句也

正

也六

也六也

二七

也

下六

也也也

下下

也

也

各

也也也

旁

也四

午六二

也

也

之

也也也

上

也

五四

也

也

也

冬

吾杭汪氏仲飛操縵五十載拍音頗

妙。此曲尤屬擅長。取音雅茂。迥別時
趨。為梓此譜。以存古調也。琴山

此為音節幽遠清浚。和彈難得其旨趣。其
中輕重緩急速。同者。其妙。唱此須字、每句
中留意領悟。得其呼吸氣息之舒暢。自然而
致。心閑手逸。庶得之耳。能得此為音節。而深湘
捲背鼓操。則諸為皆可稱合。而多難取音節。

王為笑

桐君談

中吕均

漁歌

商音○本均。以四絃為商。曲中韵收四絃。非徵音也。

一段

藹毳勻。厠筇

多良主秀二上九

莖筇。筇

多

藹盭筇

毳

上

隄

上佳

筇

畢

藹

筇

多良

架

隄勻

藹

上

筇

重

隄

上七下

筇

畢

隄

二段

隄

上佳

筇

隄

爰弁

筇

隄

筇

才上省九

隄

隄

合下^{下九} 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿

鴛_五 莛_五 筍_九 芒_合 鸛_大 枕_瓦 𪔐_瓦 𪔐_瓦 莛_五

芎

立良

外毡

直方佳

芍

戸外

蛭。

勻外

旬姓

五十六

外沱

主
炸

五
小
巴

[illegible]

九
上
七
虚

六八

选药

五。
七大

厓
焚

立

焚

九并下

九六

吟。

𪛗

午
禁

簞筍。𦉰筍。𦉰筍。
宜才佳
𦉰筍。𦉰筍。
尤
𦉰筍。
各
𦉰筍。
下

著西聲伏

三段

芍聖省
四乍三寫句。屈芍莖。芍隹豎宜芍豎句。

芎 莖

下

芎 莖 莖

上

莖

上

莖

二上

芎 莖

下

芎 莖 莖

上

莖

上

莖

九豆下

芎 莖

五段

莖 莖 勻 四 莖 莖 勻 四 芎 莖

多佳

芎 莖

勻 莖 莖 芎 莖

才

莖

勻

上

芎 莖

莖

芎 莖

立

芎

良

莖

大

莖

上

莖

上

莖

十

芎 莖

才

芎

上

莖

上

莖

上

莖

上

莖

上

莖

勾濁焚也

佳直

苟

戶

吟

吟

吟

吟

下九

吟

吟

豆弁

匏

琴

匏

匏

主下

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

六段

匏

匏

省自

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

正

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

七段

蒙上由

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

匏

𦵏

佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

八段

𦵏

佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

佳

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

九段

軌汧鴛釐訢釐

佳立

簞畢

多立

釐

弁

簞

句

下

奇

下

齒

句

簞

畢

立

卓

畢

其

二

句

釐

釐

釐

佳立

簞

畢

畢

畢

十段

蕞矣釐訢釐

蕞

釐

釐

釐

釐

釐

釐

釐

也

弁

釐

下

釐

句

釐

句

釐

也

也

也

也

也

四

六

釐

下

釐

句

釐

釐

釐

釐

釐

釐

寫

并

蹶邑寫

𡗗

立

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

蹶邑

𡗗

𡗗

𡗗

十一段

𡗗

上

𡗗

下

𡗗

并

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

三登

伏。

畢

昇

芍

芍

芍

芍

正

畢

蟠

蟠

蟠

蟠

畢

蟠

芍

芍

芍

牙

登

巳

立

匏

馬

五

十二段

芒

芍

豆

芒

芍

莫

也

立

池

釐

豆

匏

匏

下

匏

匏

立

匏

匏

女

芍

四

午

三

匏

匏

琴

登

巳

立

芍

芍

色

登

五

登

伏

畢

昇

匏

匏

正

芍

登

勻

立

匏

馬

女

登

非

十三段

[illegible]

芍 戸 芍。芒 芍。目 芒。五 芍。目 芒。芒 芍。芍 芒。芍。

鴛鴦

芭芎菑芎。

冬。三。旱。四。蓄。五。芻。六。芻。七。芻。八。芻。九。芻。十。芻。

漁歌原譜十八段。後五段時下俱作跌宕彈音韻拖踏。且誤用變律失均。茲約為十四段。繁簡得宜。更無賊音擾指。琴山

音節古茂。濃淡合度。當作一則。將古
文讀。毋徒求之聲音之末也。以志在漁
樵者。鼓此。移情更復不淺。晴峰先生
是也。明代之譜。可不用散三絃。而者一位
主宮之調。鼓之。此其取音有敘。雜而調不
歸一。尚細審正也。凡曲須調正音純。乃能
和叶。古今樂為呂雅。鄭蓋於配音別。深正
。豈能外五音。而周而可合。棄乎若。邇之。位散

此與其同應等位之音惡歸于一注為宮
調音位則其宮商尺中五音俱出旋易子
按鼓之亦合素耳桐君謠

中呂均

伐檀

角音

首章

坎伐檀兮。寘之河之干兮。河水清

漪兮。二朶四匭。四匭兮。芻芻兮。芻芻

且漣漪。不稼不穡。胡取禾

立十芻

才无芻

上六芻

芻

芻

芻

丰芻

三百廩。予不狩。不獵。胡瞻

檠

弁下七
大共中

荀

同

檠

各

荀

上

檠

各

匡檠

爾

庭

有

懸貆兮彼

君

子

甸

色上

檠

各

檠

豆下

檠

荀

荀

荀

荀

荀

兮不素餐兮

七

檠

省

匡檠

荀

檠

二章

坎伐輻兮冥之河之側兮河水清

走

檠

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

且直猗。不稼不穡。胡取禾三

句

上立

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

上立

𦵏

百億兮。不狩不獵。胡瞻爾

各并下又又下立

𦵏𦵏𦵏

立

𦵏

二立

𦵏

各

𦵏𦵏

庭有懸特兮。彼君子兮。不

上立

𦵏𦵏𦵏

上

𦵏

色

𦵏六𦵏𦵏

正

𦵏

素食兮。

𦵏𦵏𦵏

簫簫

佳直

芎簫

色

簫六
芎六
芎六
芎六
芎六
芎六

些

通考琴譜並無正角音曲。朱子所

謂如今依樂。只有商宮羽三音。洵

然。訪本附角於宮。疑是借商之說。

終此正音。為填此曲。以補其缺。俾

此角音自有存韻。人固不亡用耳。

○中呂均以五字為角。收韻五字

故為角音曲。琴山

是必韵收入角音。當以所生變宮為起
叶。古曲惟宜用五正音。不可以變音雜入。
須用於所生之羽為起叶。琴山製此曲。
以徵音為首句起。入於二三句。則皆用羽音。
曷不俱用羽起。或從角起。更合法則。而得其
正。為無疵也。朱子謂今俗樂。只多宮商羽
三音。不獨無角音。亦無徵音。豈徵音不能入
樂乎。古曲中有徵。折角。折其。其為明證可

中。仿製釋設。第一。填收徵音。派美入睡。其
仙琴。必。凡。未。無。收入徵者。或因調誤而音訛。
或不明調而不察。舊譜琴必有載徵音者。凡
其徵。亦。不。盡。然。須。先。正。其。調。其。音。始。正
耳。桐君謨

1875

1876

中吕均

靜觀吟

徵彈

音當收在無射均內用仲吕均

一段

蕤

上九

蕤

上九

蕤

上九

蕤

蕤

蕤

上七

蕤

多下

蕤

上七

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

上八

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

上四

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

上四

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

蕤

七九也

才上

煇也

弁下

管勾

皇

鑄濁其也

上三

熅也

豆下七尺

煇也。絢也。四

皇

管勾。鑄濁其也。

上三

熅也。

上七

熅也。

寫

弁

管勾

馬

芳

皇

鑄濁其也。

上三

熅也。

上七

熅也。

上七

色。絢也。六四。芳。鑄濁其也。冬。

中呂均一六絃屬徵。是曲韻收一。

六。確是徵音。俗呼商音者何也。舊

譜雜用三絃十徽。五絃九徽。七絃

六徽半。皆非中呂均正音。今悉校

正。琴山

靜觀吟一。本係變徵調。

緊五絃為宮之調

不特位而

鼓之者。故不用五絃散聲。而三絃按在十暉六

位。按七暉六分五位。按六暉七分七位。按五八

暉半。皆為正調之宮位。韻收六位。是為正調

之商音也。楊琴隱精談生誤。為正調

之絃為宮之調

更正之。他必類此者可例推也。

據梁譜諧聲跋

似傳為商音者。以所收入六位散聲為商。則

是五位散聲爲宮音。卽五位爲宮之調明
矣。伏傳之說不謬。此謂禮步求此野之意。桐君



中吕均

漢宮秋

羽音

一段

笛筇

田

笛

也

筇

笛

勻

筇

笛

今

笛

筇

笛

筇

筇

光

三點重車

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

女

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

七

下

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

筇

光

二段

𦵏才 𦵏立 𦵏小良 𦵏省上 𦵏十 𦵏才 𦵏才 𦵏才

𦵏九 𦵏豆二下 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才

𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才

𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才

𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才

𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才

𦵏才 𦵏才 𦵏才 𦵏才

三段

𦵏

佳五

𦵏𦵏𦵏

下

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

无

𦵏

下

𦵏

才

𦵏

无

𦵏

豆下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

午

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

五段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

六段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

阜上

𦵏

豆下

𦵏

𦵏

𦵏

才

𦵏

弁

𦵏

上

𦵏

豆

下七又

𦵏

尸

𦵏

二

𦵏

十

𦵏

七

𦵏

十

𦵏

下

𦵏

十

𦵏

下

𦵏

下

𦵏

省

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

八段

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

七

𦵏

菊^上老^上 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下

九段

菊^上 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下

佳耳爭。俗語俱下九作變音。名胡女声可笑。

菊^上 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下

菊^上 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下

菊^上 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下

十段

菊^上 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下 𦵏^下

勾芻

佳耳

𦵏芻𦵏

多下

芻𦵏芻芻五六𦵏

上𦵏

下

芻𦵏

上𦵏

𦵏

下𦵏

芻𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏芻

𦵏

𦵏

下𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

正

𦵏

上𦵏

𦵏

下𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

正

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏六𦵏𦵏𦵏𦵏

冬

此譜採自大還閣。印漢宮秋月刪本。

出思逸致。咀味不窮。洵雅曲也。琴山

中呂均

滄江夜雨

又名滄海龍吟

一段

蕤弄屯匹筭少筭。竈云屯匹筭十筭。

段中每句作易宕

筭

手上下六又七

筭

立

筭

色上

筭

十

筭

大六

筭

豆下

筭

四上六

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

拾

筭

省

筭

大

筭

豆二下

筭

筭

筭

筭

筭

五上

筭

色上

筭

豆下

筭

筭

上六

筭

筭

筭

色土
𡗗六
𡗘爰上
𡗙立
𡗚末句爰收

二段

昌起入拍 **楚** 六 艮五

又上七
又上七

才上三
上五電

皇

答曰

學并
焚燬

爰弁
下七
杏

楚

十
杰

蜀爰

蓄丁艮
宜屯

寄 電

且
族五

芍药。

楚
畝

勾ナ 𠂔

勾也

才上空
上五電

芍。同。

楚
宣

九也

泣
頭木

七
五

比
立

卷八

荀毳

才上空
上兵電

芍。

燿

立弁

禁

空牙上

楚
立

楚邑

菊名七

金

金
木

盜
五

五妹

22

騎龔龔

二占

荀龔

二占

龔

色

龔

正

龔

色

龔

正

龔

六占

龔

并

龔

并

龔

六占

龔

并

龔

并

龔

龔

占

龔

小佳

龔

占

龔

占

龔

并

龔

占

龔

龔

并

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

二占

龔

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

六段

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

占

龔

勾

立

芻

七

芻

七

芻

七

芻

七

芻

七

芻

七

是曲嚴徐譜中皆不入選。時下奉
為祕彈。拍法支離。音韻煩瑣。殊不
合古。及見程寓山刪本。簡淨和平
切中肯綮。參酌而存之。

栗山



琴譜新聲卷之四

琴山蘇璟

浦城桐君祝鳳喈加評

武林澹齋曹尚綱全訂 貴陽照南薛文光校正

蘭嵯戴源

李湘內史王錦重刊

夸則均

以四絃為宮。五絃為商。一絃為角。二絃為徵。三絃為羽。六七比於一。

二。此夷則均也。徵調也。○即時下所謂正調寬一三六絃。俗呼為慢

宮調。

扶仙遊

宮音。又名神游八卦

一段

芍二巨二勾毡。厶勾二巨。勾三四芍

上平又上七下
艮二下平

芍芭莖

芍芭。薦

易宕
彈

芍四厶

上平

芍

名

三芭勾毡巨

上平

芍

芭勾

上平

芭。商三

對聲。伏

二段

芍

徐起
入拍

勾毡芍芭。芍

上平

四五

芍

上平

芍

上平

芍

芍

上七下

芍

又上平省

芍

又上平

芍

上平

芍

上平

芍

上平

芍

上平

込_多蜀_爰

_弁

𡗗𡗗𡗗

_爰

𡗗𡗗

_丰𡗗

_省

𡗗

_弁

𡗗

_爰

𡗗

𡗗_六

𡗗_九

_下

𡗗

_多

𡗗

_爰

𡗗

_丰𡗗

_省

𡗗

_爰

𡗗

_丰𡗗

_省

𡗗

三段

𡗗_六

𡗗_四

𡗗_五

𡗗_六

𡗗_七

𡗗_八

𡗗_九

𡗗_十

𡗗_{十一}

𡗗_{十二}

𡗗_{十三}

𡗗_{十四}

𡗗_{十五}

𡗗_{十六}

𡗗_{十七}

𡗗_{十八}

𡗗_{十九}

𡗗_{二十}

𡗗_{二十一}

𡗗_{二十二}

𡗗_{二十三}

𡗗_{二十四}

𡗗_{二十五}

𡗗_{二十六}

𡗗_{二十七}

𡗗_{二十八}

𡗗_{二十九}

𡗗_{三十}

𡗗_{三十一}

𡗗_{三十二}

四段

𡗗_{三十三}

𡗗_{三十四}

𡗗_{三十五}

𡗗_{三十六}

𡗗_{三十七}

𡗗_{三十八}

𡗗_{三十九}

𡗗_{四十}

𡗗_{四十一}

𡗗_{四十二}

𡗗_{四十三}

𡗗_{四十四}

𡗗_{四十五}

𡗗_{四十六}

𡗗_{四十七}

𡗗_{四十八}

𡗗_{四十九}

𡗗_{五十}

𡗗_{五十一}

𡗗_{五十二}

𡗗_{五十三}

𡗗_{五十四}

𡗗_{五十五}

𡗗_{五十六}

𡗗_{五十七}

𡗗_{五十八}

𡗗_{五十九}

𡗗_{六十}

𡗗_{六十一}

𡗗_{六十二}

五段

𦵏𦵏𦵏

并

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

六段

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

𦵏

午𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

七段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

此曲音節和平純粹。連貫自然。按彈
各位用指均順。上下串通。初學按謬鼓
曲。當從此操。及梧葉弄。秋風一曲入乎。
則於取音合節之旨。庶能易得。由是
漸進。至能按鼓。屈子天問。瀟湘水雲等
曲。合其音節。則於謬中諸曲。無不應
手矣。桐君談

夷則均

樵歌

宮音○此以中呂均鼓夷則
均曲避一三六散聲曲中韵
收四絃乃奪則均之宮絃非
徵音也

一段

邑𦵏勻尼畢。𦵏勻𦵏勻尼畢。𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

下十步𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

下十步

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

二段

瑟九也

十上

瑟九也

过

瑟九也

六

瑟九也

上四半

九也

过

瑟九也

六

瑟九也

上五

瑟九也

瑟九也

瑟九也

下五

瑟九也

瑟九也

六

瑟九也

瑟九也

瑟九也

立

瑟九也

七段

瑟九也

五

瑟九也

立

瑟九也

瑟九也

六

瑟九也

瑟九也

二

瑟九也

六

瑟九也

上五

瑟九也

立

瑟九也

瑟九也

瑟九也

瑟九也

瑟九也

上

瑟九也

七

瑟九也

芭。𦵏。

走小徐又去

𦵏。

去𦵏。

八段

𦵏。𦵏。五。𦵏。

𦵏𦵏。

𦵏。

𦵏𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏𦵏。

𦵏。

𦵏𦵏。

𦵏𦵏。

𦵏。

𦵏𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

𦵏。

九段

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

荀。𦵏。𦵏。𦵏。

荀苙荀

鴛鴦

十段

色荀𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。厠𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。五

長。吐。

此段須句是一句急作跌宕
勢與前段泛音不同

十一段

龔𪔐

宜

𪔐𪔐

十

𪔐

它須聖爰入有斷而復續之意

𪔐

𪔐

次豆

𪔐

𪔐

𪔐

十

𪔐

𪔐

次豆

𪔐

十

𪔐

𪔐

十

𪔐

𪔐

辛

𪔐

𪔐

𪔐

午

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

二

𪔐

𪔐

𪔐

多佳

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

大弁

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

下

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

良宜

𪔐

𪔐

𪔐

立

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

𪔐

十二段

[illegible]

下土
乍収

筍筍。

十三段

全作
易宕

豈四七爪已芎

同

旬 𠂔

上九
上七九

焚燒

九立下

机凶。焚勾。焚。

梵鬘

旬六奠六。畜也。

梵

邑五

蚺。杂至。

三壘二壘

省当

鸞 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

罕

鰐 鰕 鰙 鰚 鰛 鰜 鰠 鰡 鰢 鰣 鰤 鰥 鰦 鰧 鰨 鰩 鰪 鰫 鰬 鰭 鰮 鰯 鰰 鰱 鰲 鰳 鰴 鰵 鰶 鰷 鰸 鰹 鰺 鰻 鰼 鰽 鰾 鰿 鰿

梵志

五苟

虚卒

蜀𪔐勻𪔐勻三四畝四𪔐𪔐

產

𦵏𦵏𦵏𦵏

九

𦵏勾𦵏

多上

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

有

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏

多上

𦵏𦵏

下七

𦵏𦵏𦵏𦵏

多上

𦵏𦵏𦵏𦵏

多上

𦵏𦵏𦵏𦵏

下九

𦵏𦵏𦵏

𦵏

上六

𦵏

下九

𦵏

包

𦵏

包

𦵏

包

𦵏

包

𦵏

包

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

𦵏

上六

此宋毛敏仲作也。先生託意於樵。故有遁世逍遙之語。

音節古宕。不逐時趨鼓音能得其高曠歷落之致。則幾

矣。古樂一曲。只用一均。此曲前一段三均並用。與古不合。細按

之。寔以中呂均鼓夷則均曲。非立異也。知音者自解之。

琴山

琴譜新聲卷之五

琴山蘇環

浦城桐君祝鳳喈加評

武林澹齋曹尚絅全訂

貴陽照南薛文光校正

蘭嵯戴源

季湘內史王錦重刊

無射均

以五絃為宮。一絃為商。二絃為角。三絃為徵。四絃為羽。六七比于一。二。此無射均也。羽調也。○即時下所謂正調緊五絃。俗呼為蕤賓調。

瀟湘水雲商音。

筭

上十

筭三

佳宜立

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

小弁多

佳宜立

筭

上十

筭

佳宜立

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

小弁多

佳宜立

四段

筭

上十

筭

上十

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

上十

筭

上十

筭

上十

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

上十

筭

上十

筭

上十

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

上十

筭

上十

筭

上十

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

上十

五段

筭

上十

筭

上十

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

上十

筭

上十

筭

上十

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

上十

筭

上十

筭

上十

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

上十

六段

同第四段

此雖與前同，但其中輕重緩急，務須各得其妙，始不嫌其重複，彈者當以意會之。

七段

藝煥_也荀煥_也藝_也

_宜平。

九_也煥_也藝_也

_雙才_也

荀_也藝_也荀_也

藝_也煥_也藝_也

_雙身

藝_也勾_也

真_也掌_也

掌_也掌_也

_爰良

掌_也六

掌_也

畢_也

藝_也藝_也

藝_也六

勾_也女_也

藝_也六

_多立

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

四_也藝_也

藝_也六

藝_也六

_上五_也

藝_也六

藝_也六

_多上

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

六_也

_良宜

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

藝_也六

勻四煖李^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上

勻良^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上

八段

煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上

煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上

五^正 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上

勻^省 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上

煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上 煖^上

然𣎵

𣎵

𣎵𣎵

𣎵

𣎵𣎵𣎵𣎵

𣎵

𣎵𣎵𣎵𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵𣎵

𣎵𣎵𣎵𣎵

𣎵𣎵𣎵𣎵

𣎵

𣎵𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵𣎵

𣎵𣎵𣎵𣎵

𣎵

𣎵𣎵

𣎵

𣎵𣎵

九段

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𣎵

然𣎵

𦵏。

十一段

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏。

十二段

以手快為勝。琴山

是曲音節。極幽淡靜潔。頗不易得。吾郡邑芝
城陽浦諸善鼓琴者。均無習傳。先輩亦未聞有
賞識其美。道光庚寅年。余伯兄秋學先生命按
譜鼓之。初殊索然。兄淳嘯勿懈。謂曲高難合。不
僅於指下求之。當靜養其性情。返其天真。庶可
得矣。此是自修。閱三月後。漸覺神氣交通。音
節相應。又半年餘。人琴俱忘。心聲合一。而不知

也。此中妙道不期而致。至是兄甚欣慰。謂予曰。此
嘉汝能工此曲之音節。若汝藉此而化其跡妄。

安於滯泊之志也。明年游郡城。寓許遜溪家。

嗣君姓史。素承家學善琴。因予鼓此曲。心傾神注。

從予授受。旋由潭陽。諸友悉從傳習。均但得其

聲之音之末。惟秋史氣質相近。乃得領其半惜乎。

其不永年。子期已往。無復有可聆此曲者。不緣

人琴之感。

桐君

學琴者能按彈此曲譜乃其奏節則諸曲之
音皆易成奏矣不能得之曲矣

又談

無射均

款乃

羽音。時下正調緊五絃與瀟湘同

一段

莖芻

田莖。四勻

杵

莖

莖。四

杵

上六又

莖

佳宜

莖

莖。四

杵

莖

莖。四

杵

上六又

莖

佳宜

莖

莖。四

杵

莖

莖。四

杵

上六又

莖

佳宜

莖

莖。四

杵

莖

莖。四

杵

上六又

昇

此段跌宕

三段

芒二芎

上六又七

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上六又七

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上六又七

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上六又七

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上六又七

芎

芎

芎

芎

芎

芎

芎

上六又七

芎

芎

芎

芎

芎

四段

句煥也ナ上里直 𦵏也ナ上 荀𦵏也ナ上

六段

𦵏名 句省 𦵏名 𦵏六 𦵏三点 𦵏弁 𦵏立 𦵏佳 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏ナ上 𦵏立 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏上 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

𦵏上 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

七段

𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏 𦵏𦵏

十宜

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

八段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏五

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏上𦵏九

𦵏

𦵏𦵏又

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十四段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十五段

𪛗𪛗。𪛗𪛗三。𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。

下九𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。并𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。又上𪛗𪛗。合下𪛗𪛗。

合四。𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。伏

𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。𪛗𪛗𪛗𪛗。

一派南音。竝無北韻。俗呼為北漁。

歌。不知何拍。琴山

琴譜諧聲。以此曲用慢三位之黃鐘調。

絃鼓之音雖高下不同。曲奏宮商則一也。君桐



菴同良

菴宜 菴才上

洵佳宜

匳才良

匳宜

木才并

匳立

匳宜

匳才下

匳才下

匳才下

上才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

三段

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

匳才下

𦵏

上奉

𦵏

立

𦵏

才

𦵏

豆并

𦵏

上八

𦵏

下九

𦵏

艮耳

𦵏

光

𦵏

合夕

𦵏

𦵏

𦵏

艮耳

𦵏

下九

四段

𦵏

色

𦵏

省

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

五段

荀 𦵏

艮宜

荀 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 二

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

上 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 豆

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

艮 宜 三 𦵏

𦵏 𦵏

合 五

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

六段

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 下 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 二 𦵏 九 二 七

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 佳 宜

濁

皇

匏。鴛。莖。莖。莖。莖。

并豆

勻。

上八

鴛。

豆下九

匏。

勻。

三

莖。

合夕六

莖。

鴛。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

七段

莖。

艮五

勻。

六

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

立

勻。

才并

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

中上

莖。

合又

莖。

合

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

八段

莖。

丰

莖。

立

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

莖。

四ナ𦵏

省々
中言

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

ナ

𦵏

立
𦵏

𦵏𦵏𦵏

下ナ

𦵏𦵏

𦵏

𦵏𦵏

良且

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

上六

𦵏𦵏𦵏

立

𦵏

ナ

𦵏

𦵏

九段

𦵏

上六ナ

𦵏

又上七

𦵏

𦵏

ナ

𦵏

外上

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏

ナ

𦵏

弁豆

𦵏

𦵏

弁

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

省

𦵏

𦵏

多丰

𦵏

弁立

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

立

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

十段

芎洵

才良宜

檠香

立

桼迺

才

勻

立

桼濁

桼勻

桼迺

桼迺

桼迺

莖

桼檠

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

寫

并立

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

十一段

桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

正

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

桼桼

𦵏

午

𦵏

多

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

十二段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

曲名大雅。音自中正和平。一切繁音促節。

皆不可以入奏。此譜可云簡淨矣。

晴峯先生

無射均

胡笳十八拍

宮音。○時下正調寬
一緊五。昇大雅同。

一段

花四勾卷勾匹畢勾勾勾卷勾匹

省勾卷

荀勾卷勾匹省勾卷勾四匹屋勾燠卷

上與十九下
弄又下卷下

卷

又上弄

荀卷

卷

卷

卷

卷

卷

佳宜

外濁

琴佳

然濁

然

然

然

然

然

荀

然

然

然

然

然

然

然

十少

芍筴。薦筴。筴甸。

十省 匹 午

筴。筴。

十 筴。筴。

筴。筴。

十 十

筴。筴。筴。

二段

筴。

十 九

筴。筴。筴。

十 九 下 十

筴。筴。筴。

十 三 筴。

筴。

十 上

筴。筴。

十 上

筴。

立

筴。筴。

十 筴。筴。

十 筴。

筴。筴。

十 上

筴。筴。

筴。筴。

十 八 筴。筴。

十 筴。

筴。

十 上

筴。筴。

十 上

筴。筴。

十 上 五 六 又

筴。筴。

十 上 五 六 筴。筴。

十 筴。

筴。

上 四 九 下 四

筴。筴。

十 上 五 六

筴。筴。

立

筴。筴。

十 上 筴。

也^{牙上} 𦵏^立 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙

𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙

𦵏

三段

𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙

𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙

𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙

𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙 𦵏^牙

𦵏十𦵏查

𦵏六𦵏弁

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏弁

𦵏𦵏𦵏𦵏

四段

𦵏

𦵏先𦵏十

𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏先九下

𦵏

𦵏𦵏

𦵏省

三

𦵏𦵏

𦵏查

𦵏十𦵏弁

𦵏𦵏

𦵏

𦵏午

𦵏

𦵏弁𦵏

𦵏

𦵏

𦵏查

𦵏

𦵏𦵏

𦵏立

𦵏

𦵏身𦵏

𦵏十𦵏

𦵏弁𦵏

𦵏

𦵏查𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

五段

𦵏

𦵏十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

莖。莖。

下豆

莖。莖。

下豆

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

下豆

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

下豆

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

下豆

七段

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

下豆

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

下豆

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

下豆

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

莖。莖。

下豆

琴瑟

并十

瑟色巨芍。琴瑟

小良

瑟

并

芍瑟。瑟

下

五瑟

并

芍瑟。瑟

并

瑟

并

芍瑟。瑟

下

瑟

并

瑟

并

瑟

并

瑟

并

瑟

并

瑟

下

八段

色

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

芎藭。𦵏。𦵏。𦵏。

九段

芎。勾。登。登。

共上全下十又下主重也

芎。𦵏。𦵏。勾。六。𦵏。𦵏。

𦵏。𦵏。

并登也

芎。𦵏。𦵏。

并十也

芎。𦵏。六。勾。六。𦵏。𦵏。

芎。

并

𦵏。𦵏。

九

芎。

并下

𦵏。

并下

𦵏。

并下

芎。

并

芎。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

芎。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

芎。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

𦵏。

并

十段

𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏}

𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏}

時下皆通段再作
亦屬者譜之誤
𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏}

𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏}

𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏}

十一段

𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏} 𦵏^{𦵏 𦵏 𦵏}

𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

十二段

蘆鵞

芭芎

芒芡

芭吟

送琴。

爐也

夕并
夕并

巴匹甸

空

一
卒
立

簞五

芍。楚。

也苟然。

三

才上
空

九木也

五
燈
上上

只弄
想也

五
煥

子并
跽

巴 蹻 沟

煥異木也。

臣 弁

蹇 荀

蹻也。

上
堽

色并ナ

爲
上
五

下并

豆
犬

辉马过答



旬外獨

分盤五

判
卷
上

三
卷

立下
七十
疾

已
荀
公

群也。夕九
驚

白燒燭

52

久也
苟然。

十七段

蜀杰

并豆

蜀雀

并

匏甸

十

雀

豆

匏

莖

勻

芒

莖

莖

并

匏

莖

莖

莖

莖

莖

莖

莖

十八段

莖

并

莖

并

莖

并

莖

并

莖

并

莖

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

匏

并

此曲聽真軒諧教以所慢一位之散聲誤認爲
慢一律謂不合律法而悉改之殊不知乃慢二律
庶得與五位配清濁和應仙翁也所以然者爲
便取宮音之應仍屬五位爲宮無射均乃周君靜
淵既究音調又能鼓琴以習其器何惑乎此而悉
更改是欲正之而反失其正也宋儒及後代名人
言律音調多不知明器其器宜其所說實驗
於器音調更失而尤不合也

桐君後

！

𦵏

大并爰大
𦵏宜爭

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏上

𦵏

合

𦵏

𦵏下
𦵏

𦵏二𦵏。

四段

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏上九
𦵏下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏上九

𦵏

𦵏上九

𦵏

𦵏下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏上
𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏上七

𦵏

𦵏上
𦵏

𦵏

𦵏下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏上六

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

芎

小弁
多主下

芎莖

五段

芎莖

上七

芎

上六

芎

立下

芎

上六

芎

立下

芎

省

芎

立下

芎

省

芎

省

芎

立下

芎

下牙

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

芎

下牙

芎

立下

芎

上七

芎

上七

芎

上七

芎

上七

芎

立下

芎

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

立下

芎

上七

蜀

豆下

匏

立

濁

上六

燒

豆下

匏

身

對

身

對

六段

葛

身

對

九

匏

立

對

身

對

身

匏

立

匏

芍

七

六

五

芍

匏

立

匏

身

匏

立

匏

身

外

午

芍

匏

對

身

二

下

芍

匏

身

對

身

匏

對

芍

匏

身

對

身

匏

立

匏

身

對

身

匏

上六

對

身

六

下

芍

匏

身

對

身

匏

立

匏

身

七段

𦵏

上七

𦵏𦵏𦵏𦵏

又上五

𦵏𦵏

𦵏𦵏

𦵏

𦵏

上五

𦵏

立

𦵏

下

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

上五

𦵏

下五

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下五

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

小弁

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

八段

𦵏𦵏勻𦵏𦵏

𦵏上
𦵏四𦵏𦵏

𦵏豆
下𦵏𦵏𦵏

𦵏上
𦵏四𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏立
𦵏下𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏上
𦵏下

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏五
𦵏下

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏下
𦵏六𦵏𦵏

𦵏上
𦵏五𦵏𦵏

𦵏活
𦵏下𦵏𦵏

𦵏分
𦵏字𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏重
𦵏七𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏下
𦵏七

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏更
𦵏上𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏豆
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏小
𦵏豆

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏上
𦵏七𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏豆
下𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏
𦵏𦵏𦵏𦵏

芎藭

上九

芎藭

豆下六爻收

芎藭

九段

禽作易宕

芎藭

艮

芎藭

芎藭

六旬六屯芎藭

芎藭

上六

芎藭

下六

芎藭

芎藭

立

芎藭

芎藭

芎藭

名

芎藭

上六

芎藭

方四

更下

芎藭

午

芎藭

芎藭

二上二下

芎藭

十段

芎藭

同

芎藭

芎藭

芎藭

上九

芎藭

芎藭

芎藭

芎藭

芎藭

上九

楚

豆下

荀

楚

荀

荀

荀

楚

楚

楚

豆下

荀

楚

楚

楚

楚

楚

立

楚

楚

楚

立

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

立

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

楚

絃之無射均也。故收回絃為羽曲。混稱
徵音者何按。琴山

簡而不疏。復而不繁。朔風悲鳴之氣。皆從

音筇中傳神。十二琴括主人

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

三段

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵑

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

五段

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

六段

是於一調中。填各調之音。而今此為此。則於各調中。
每填七調之音。而今此為此。察其此用注徽位。因以
分別不同。而其為宮商等音。五正音
二變音原無不同。更豈以明
雜音調。而得左右逢源矣。

此爲之尺一。寫出。按其節奏。歌咏吟然。得此一
均。五音。則舒四均。五音。皆同。而得石異矣。桐月談

四段

焚

名

旬沘

名上

焚

名

旬沘

名

焚

省

焚

名

焚

名

焚

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

名

焚

煇與榮

才六

𤇀

豆下九立

𤇀

𤇀

𤇀

三段

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

𤇀

四段

樟卷

各

樟勾樟池

各上

樟卷

各

勾樟

各

樟卷

各

樟卷

各

樟卷

各

十二

樟卷

末点五

出音立

樟卷

各

勾樟

各

樟卷

各

池寫

各

卷

各

卷

筠

合主

筠筠筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

五段

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

筠

各

勻力 𣎵天 𣎵下九 𣎵小 𣎵四 勻六 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵二 𣎵伏

𣎵色 𣎵正 𣎵八 𣎵十 𣎵七 𣎵十 𣎵七 𣎵七 𣎵七 𣎵七

𣎵立 𣎵立 𣎵立 𣎵立 𣎵立 𣎵立 𣎵立 𣎵立 𣎵立 𣎵立

𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下

六段

𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下

𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下

𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下 𣎵九 𣎵多下

𦵏

𦵏豆上

𦵏豆下

𦵏豆下

𦵏豆下

𦵏豆下

𦵏豆下

𦵏豆下

𦵏豆下

𦵏豆下

𦵏豆下

三段

𦵏

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

𦵏豆上

琴絃徽五音定位

先分五調散五音次分三準實按五音

黃鐘均一六絃 夾鐘均二七絃 中呂均三絃

夷則均四絃 無射均五絃 以上皆同宮絃

散音

宮以下宮絃徽位

外徽

商

十三暉一分一厘一毫 十一徽

十暉八分二毫

九徽

徵

八徽

羽

七暉九分二厘五毫

七徽

宮

六徽

商

六暉四分五厘 六徽

角

五暉九分二厘五毫

五徽

徵

四徽

羽

四暉六分

四徽

宮

三徽

商

三暉四分五厘 二徽

角

二暉九分二厘五毫

二徽

徵

一徽

羽

一徽

宮

黃鐘均二七絃 夾鐘均三絃 中呂均四絃

夸則均五絃 無射均一六絃 以上皆同商絃

散音

商 終商 終蕤位

外徽

角 十三暉 六厘一毫

十徽

九徽

羽

七徽七分

宮 七暉 六厘二厘五毫

七徽

商

六徽五分

角 六暉 四厘五毫

五徽七分

徵 五暉 六厘五毫

五徽

羽

四徽四分

宮 四暉 三厘五毫

四徽

商

三徽五分

角 三暉 四厘四毫

二徽六分

徵 二暉 六厘五毫

二徽

羽

一徽五分

宮 一暉 三厘五毫

一徽

黃鐘均三絃 夾鐘均四絃 中呂均五絃

夸則均一六絃 無射均二七絃 以上皆同商絃

散音

角以下角絃徽位

十二徽

徵

主彈六厘毫

十徽

羽

八徽四分

宮

七徽七分

商

七彈六厘毫

七徽

角

六徽三分

徵

六彈三厘毫

五徽七分

羽

五彈六厘毫

四徽八分

宮

四徽四分

商

四彈三厘毫

四徽

角

三徽三分

徵

三彈三厘毫

二徽六分

羽

二彈六厘毫

一徽八分

宮

一徽五分

商

一彈三厘毫

一徽

角

黃鐘均四絃

夾鐘均五絃

中呂均一六絃

夸則均二七絃

無射均三絃

以上皆同徽絃

散音

徵以半徽絃徽位

外徵

羽

主彈六厘毫

十徽

宮

九徽

商

八徽

角

七彈六厘毫

七徽 徵

六徽五分

六律四分四厘五毫

五徽七分

五律三分三厘五毫

五徽 商

四徽七分

四律六分

四徽 徵

三徽五分

三律四分四厘五毫

二徽六分

二律六分三厘五毫

二徽 商

一徽六分

角

一徽 徵

黃鐘均五絃

夾鐘均一六絃

中呂均二七絃

夷則均三絃

無射均四絃

以上皆同羽絃

散音

羽以羽絃徵位

十二徽

十二律二分五厘

十徽 商

九徽 角

七徽七分

徵

七律六分三厘五毫

七徽 羽

六徽三分

宮

五徽七分

商

五徽 角

四徽四分

徵

四律三分七厘五毫

四徵

羽

三徵三分

宮

二徵六分

商

二徵

角

一徵五分

徵

一徵

羽

琴分三準。自岳山至四徵為上準。至七徵為中準。至龍齧為下準。一準各脩五音。一絃上按之得十五聲。凡音皆在三分折半處。如黃鐘均之一絃散音是宮。折半七徵。再半四徵。又半一徵。皆宮音也。此全律半律倍律之義也。一絃三分損一。生九徵。徵于九徵三分益一。生外徵。商。自外徵至岳山。折半六徵。五分。再半三徵。五分。皆商音也。餘絃倣此。五調各有五音。如黃鐘均之一六。夾鐘均之二七。中呂均之三。絃。考則

均之四絃。無射均之五絃。同為宮絃。其三準五音徵
分亦同。故彙而書之。商角徵羽亦然。先列散音。以定
本絃之音。次自外徵以漸而上。聲則自濁而清。順五
音之序也。散音七徵四徵加欄。所以別三準。便觀覽
也。每見世之鼓琴者。任意往來。過度妄取。怪誕百出。
弊實叢生。豈知古聖以律正音。不合律而欲造於
精微。豈不謬哉。余故附載五音一定之位。以與同志
及天下之知音者。共遵守而勿失焉。集中諸譜間有
徵分不一者。或琴徵有參差。或稍移則音始諧。所差
則在今釐之間。鼓者以意會之可耳。蘭厓戴源識終

音有清濁高下之不齊。聖人制律正音而調分焉。調苟不明。則音必舛繆。鼓琴而不知音調。雖鼓如弗鼓也。夫律呂十有二。琴調亦十有二。一絃為宮。黃鐘大呂太簇均也。二絃為宮。夾鐘姑洗均也。三絃為宮。中呂蕤賓林鐘均也。四絃為宮。夸則南呂均也。五絃為合。無射應鐘均也。均分十二。而和絃之式止于五。調既明。則五音各有定位。而不容紊矣。琴說辯論已詳。余恐學者尚未諳厥故。乃就人所共習之平沙一曲以證明之。昔人用中呂均度平沙譜。句韻收三絃是宮音曲也。今就中呂均平沙之音韻。移于黃鐘夾

鐘夷則無射四均。補填四曲。宮商音韻點、皆同。所
不同者。絃徽之位耳。在黃鐘均則韻收一六。夾鐘均
韻收二七。夸則均韻收四絃。無射均韻收五絃。無不
收歸本均之宮音者。其非角音及徵羽調明矣。蓋度
譜既定。宮音者不能易以他音。而調可遷更。此調可
鼓是曲者。他調亦可鼓是曲也。調者以高下而分也。
高則五音俱高。下則五音俱下。用調雖有高下之不
同。而所鼓平沙之曲則一也。學者按譜徐彈。聆其聲
韻。即此類推。而於辨調審音之理。亦顯然易見矣。甲
子嘉平月朔蘭崖戴源書

